



Ve formátu RAW fotografujeme to, na čem nám nejvíce záleží...

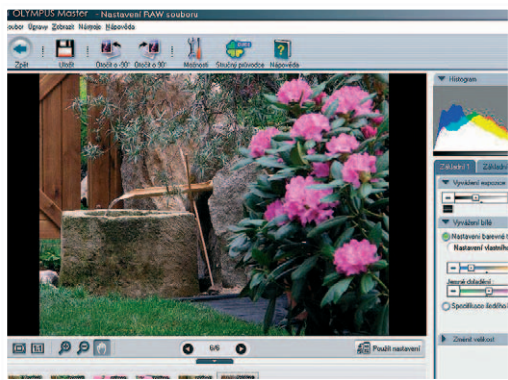
Foto: Ondřej Němec - LN

1 Co je formát RAW

Fotograf si neuvědomuje, co všechno jeho přístroj udělá v rozmezí několika zlomků vteřiny: na snímači se v milionech světlocitlivých buněk vytvoří elektrické náboje, ty je třeba zesílit, zdigitalizovat a vyhodnotit; z vyhodnocených údajů procesor vytvoří obrázek v **obrazovém formátu**, nejčastěji ve formátu JPEG. Fotoaparáty vyšší třídy dovedou vyhodnocené údaje uložit do **datového formátu** k pozdějšímu zpracování v počítači. Tomuto formátu říkáme RAW. Na počítači pak lze tato data zpracovat pod plnou kontrolou, daleko kvalitněji, než to dokáže v automaticky řízeném procesu „minipočítač“ uvnitř fotoaparátu.

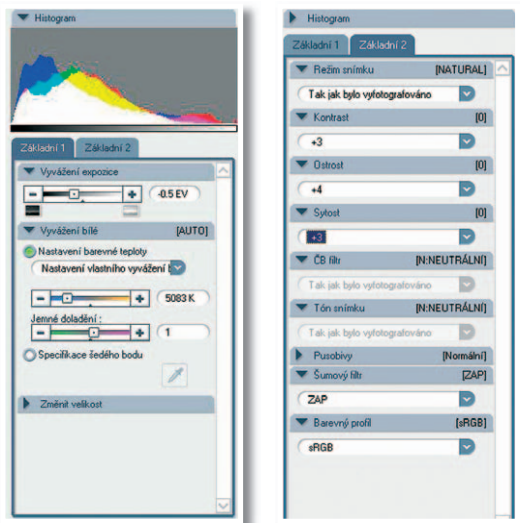
Výhody a nevýhody formátu RAW

- + vyšší kvalita obrazu
- větší datový objem
- zdlouhavé zpracování



Na ukázce je náhled pracovního prostoru programu Olympus Master 2, v režimu zpracování obrázků RAW. Principiálně je tato činnost podobná běžnému plošnému zpracování obrazu jakéhokoli formátu. Ve skutečnosti však vytváříme **sadu parametrů**, které se pak aplikují při **generování obrazu**. Podstatné je, že původní obrázek (v terminologii Olympusu má koncovku ***.orf**) zůstane zachovaný v nedotčené podobě.

2 Úprava obrázků ve formátu RAW



Dvě dialogová okna jsou z rawového modulu programu Master 2. První z nich se zabývá „vyvážením expozice“ – fakticky jde o zesvětlení nebo ztmavení obrazu. V praxi je podstatná možnost **vyvážit bílou**. Jakmile je totiž aparát nastaven na režim RAW, není podstatné, jaký parametr pro vyvážení bílé je v přístroji nastaven. Na rozdíl od běžného editoru dokáže rawový modul (hovoříme též o **rawovém konvertoru**, od slova „konverze“, tedy převedení z datového do obrazového formátu) nastavit vyvážení bílé a jemně ji doladit, aby výsledek přesně odpovídal fotografově představě.

Druhé okno ladí další parametry. Na ukázce je okno v nastavení pro úpravu barevného obrazu, takže lze nastavovat kontrast, sytost, doostření a barevný profil. Lze ovšem jít i do černobílého režimu a pak je možné nastavit simulaci barevných filtrů.

Práce s formátem RAW má smysl jen tehdy, když fotograf pracuje uvážlivě s cílem co nejvyšší kvality. Zpracování trvá poměrně dlouho a nemá smysl se takto lopotit kvůli běžným rodinným nebo dokumentárním snímkům.

Poslední fáze

Na snímku nahoře je vidět závěrečnou fázi procesu – ukládání snímků. Obvykle obrázky konvertované z formátu RAW neukládáme do formátu JPEG, ale do formátu TIFF, který zaručuje vyšší obrazovou kvalitu. Je ovšem nutno počítat s opravdu vysokým datovým objemem takových fotografií, nežádka jde o **desítky megabytů**.

3 Cesta za kvalitou

Běžnou prohlídkou snímků na obrazovce obvykle nepoznáme rozdíl v kresbě mezi běžným snímkem a obrázkem vygenerovaným z RAW. Velké rozdíly se dají zjistit ve zpracování oblastí **vysokých jasů**. Už to je dobrý argument pro použití RAW.

4 Omezení formátu RAW

Je třeba mít na paměti, že každý konkrétní fotoaparát má svůj specifický RAW formát (pokud ovšem vůbec touto funkcí disponuje) a ke specifickému formátu náleží příslušný konvertor. Samozřejmě existují univerzální konvertory (např. konverzní modul pro Adobe Photoshop), ale i ty mají vymezené typy RAW obrázků, jež jsou schopné zpracovat. Zde uvedený Master 2 je tedy určen jen pro zpracování snímků z přístrojů Olympus.

Píše **Ondřej Neff**, spoluzakladatel Institutu digitální fotografie a šéfredaktor stránek www.digineff.cz



OLYMPUS

Styl a jednoduché ovládání

OLYMPUS FE-230

- Ultra tenké kovové tělo
- 7,1 megapixelů, 3x optický zoom
- Digitální stabilizace obrazu
- 18 scénických režimů
- Extra velký 6,4 cm displej
- České menu, vestavěný návod

Více na www.olympus.cz